CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE N. 5 del 28/03/2023

Nell'anno 2023, il giorno 28 del mese di marzo, alle ore 16.30, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto	X	
Docente	Bertoli Franca	X	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Giannino Emanuele	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Docente	.....		
Studente	.....		
Studente	.....		
TOTALE		8	

È presente il vicedirettore prof.ssa Brusaferro Anna Maria.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Viola Stefano

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Lettura e approvazione dell'ordine del giorno

Viene richiesta la modifica dell'O.d.G. presentato in sede di convocazione e riportato di seguito:

1) Lettura e approvazione dell'ordine del giorno;
2) Lettura e approvazione del verbale del Consiglio precedente;
3) Organico a.a. 2023/2024. Personale docente e tecnico amministrativo;
4) Modifiche piani di studio Biennio;
5) Manifesto degli studi a.a. 2023/2024
6) Varie ed eventuali

L'O.d.G. viene modificato e integrato come riportato di seguito:

1) Lettura e approvazione dell'ordine del giorno;
2) Lettura e approvazione del verbale del Consiglio precedente;
3) Organico a.a. 2023/2024. Personale docente e tecnico amministrativo;
4) Modifiche agli Ordinamenti didattici del Biennio;
5) Manifesto degli studi a.a. 2023/2024
6) Richiesta congelamento d'anno
7) Varie ed eventuali

Il C.A. approva all'unanimità

Delibera n°33/2023

2. Lettura e approvazione del verbale del Consiglio precedente

Letto il verbale del Consiglio precedente, il C.A. lo approva all'unanimità

Delibera n°34/2023

3. Organico a.a. 2023/2024. Personale docente e tecnico amministrativo

Il C.A., sentito il Direttore che illustra la nota del MUR – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, prot.n.2767 del 02.03.2023, con la quale vengono fornite indicazioni operative per le eventuali proposte di modifica dell'organico o di conversione di cattedre per l'anno accademico 2023/2024, dopo articolata discussione e disamina formula la seguente proposta:

Personale Tecnico Amministrativo

Si chiede la conversione di 1 posto di Assistente in 1 posto di Collaboratore, per acquisire una professionalità idonea a fronteggiare la complessità di gestione del Conservatorio. La differenza di spesa è coperta da una quota dei risparmi dei fondi disponibili.

Personale Docente

CONVERSIONI

Si propongono le seguenti conversioni di cattedra:

Conversione:

- **Codice: CODI/07, VIOLONCELLO**
  in
  Codice: CODI/25, ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Si chiede la conversione di una cattedra di VIOLONCELLO (F410, CODI/07) in una cattedra di ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (F010, CODI/25) con la seguente motivazione: vista la contrazione relativa al numero di studenti di violoncello dei corsi AFAM nel corrente anno accademico, il Consiglio Accademico ritiene opportuno convertire una delle tre cattedre presenti nel nostro istituto a favore di una cattedra di Accompagnamento pianistico a sostegno di una sempre più impellente necessità di soddisfare la richiesta di accompagnamento degli iscritti alla Scuola di Canto (due cattedre di canto, una di arte scenica) a cui si uniscono esigenze molteplici a sostegno di studenti afferenti ai dipartimenti di strumenti a fiato e ad arco.

VIOLONCELLO (CODI/07)		
	Ord.	Preacc
2022/2023	7	15
2021/2022	8	18
2020/2021	3	18

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (CODI/25)		
	Ord.	Preacc
2022/2023	15	7
2021/2022	21	1
2020/2021	20	2

- **Codice: COME/03, ACUSTICA MUSICALE**
  in
  Codice: CODD/01, DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA

Si chiede la conversione della cattedra di ACUSTICA MUSICALE (F570, COME/03) in una cattedra di DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (F490, CODD/01) con la seguente motivazione. l'insegnamento di acustica musicale, essendo a carattere collettivo, consta attualmente di un numero di ore di lezione molto al di sotto del monteore di cattedra previsto. La

chiusura della cattedra non comporta una riduzione dell'offerta formativa in quanto l'insegnamento potrà essere svolto da una competenza interna.
Per contro, considerato il sempre più evidente ed urgente bisogno di dotare gli aspiranti docenti del sistema scolastico nazionale di una profonda formazione specifica in ambito didattico e considerate le ormai note e provate potenzialità educative dell'attività corale sia per quanto riguarda lo sviluppo cognitivo che per quanto riguarda lo sviluppo delle competenze affettive e sociali, il C.A. ritiene di potenziare il Dipartimento di Didattica della musica ripristinando la cattedra di Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica, disciplina caratterizzante per il Diploma accademico di II livello in Didattica della musica. Il ripristino della cattedra andrà a vantaggio, oltre che degli studenti del Diploma accademico di II livello in Didattica della musica, dell'intero Conservatorio e del territorio ad esso connesso, consentendo la realizzazione di più vasti progetti di produzione, sensibilizzazione e orientamento in collaborazione con scuole ed enti pubblici e privati presenti sul territorio.

ACUSTICA MUSICALE (COME/03)		
	Ord.	Preacc
2022/2023	46	0
2021/2022	48	0
2020/2021	28	0

DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/01)		
	Ord.	Preacc
2022/2023	6	0
2021/2022	1	0
2020/2021	2	0

Blocco parziale:

Codice: CODI/05, VIOLA

Si chiede il blocco parziale su una cattedra di VIOLA (F370, CODI/05) con la seguente motivazione: visto l'andamento relativo al numero di studenti di viola dei corsi AFAM si ritiene di monitorare l'andamento delle richieste di ammissione alla Scuola di VIOLA per il prossimo anno accademico 2023/2024, al fine di poter valutare se mantenere attive entrambe le cattedre o convertirne successivamente una in altro insegnamento.

VIOLA (CODI/05)		
	Ord.	Preacc
2022/2023	1	4
2021/2022	1	9
2020/2021	1	11

Blocco totale:

Codice: CODI/21, PIANOFORTE

Viste le cattedre di pianoforte in organico, considerate le esigenze didattiche relative sia ai corsi caratterizzanti che a quelli affini, integrativi e supplementari, si chiede il blocco totale su una cattedra di PIANOFORTE (F310, CODI/21) come compensazione sulla cattedra del Direttore.

PIANOFORTE (CODI/21)		
	Ord.	Preacc
2022/2023	26	11
2021/2022	27	19
2020/2021	37	26

Il C.A. approva all'unanimità
Delibera n. 35/2023

4. Modifiche agli ordinamenti didattici del Biennio

Il C.A., sentito il Direttore che illustra la nota del MUR – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot.n.1801 del 01.02.2023 con la quale vengono fornite indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, recante «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508*» e in particolare l'articolo 7 comma 7;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212 con «*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTA la legge 24.12.2012, n. 228, con «*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilita' 2013) art. 1 commi 105,106,107*»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «*Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212*», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.m. 15.12.2010, n. 294 - *Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273 - *Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2117 del 8.8.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2024 del 23.10.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

ACQUISITE le proposte di modifica agli Ordinamenti didattici del Biennio dei Dipartimenti;

dopo ampia e articolata discussione propone le modifiche agli ordinamenti didattici del biennio di seguito specificate:

- DCSL06 CANTO: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); inserimento nel piano di studi del SAD CODI/25 (Accompagnamento pianistico, campo disciplinare Pratica del repertorio vocale) e del SAD CODI/24 (Musica vocale da camera, campo disciplinare Letteratura vocale e strumentale).

- DCSL15 COMPOSIZIONE: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); sostituzione di una annualità del SAD CODM/04 (Storia della musica, campo disciplinare Storia e storiografia della musica) con una annualità del SAD COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale, campo disciplinare Semiografia musicale); prevista obbligatorietà del SAD CODC/01 (Composizione, campo disciplinare Analisi compositiva) e inserimento nel piano di studi del SAD COME/03 (Acustica musicale, campo disciplinare Acustica musicale).

- DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DIDATTICA DELLO STRUMENTO: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); armonizzazione e riequilibrio dei campi disciplinari inseriti nei piani di studio, attraverso sostituzioni e riequilibrio dei corsi, delle annualità e del rapporto ore/ crediti.

- DCSL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); sostituzione di una annualità del SAD CODM/04 (Storia della musica, campo disciplinare Storia e storiografia della musica) con una annualità del SAD COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale, campo disciplinare Semiografia musicale) e inserimento nel piano di studi del SAD COME/03 (Acustica musicale, campo disciplinare Acustica musicale).

- DCSL43 STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI; riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); sostituzione di una annualità del SAD CODM/04 (Storia della musica, campo disciplinare Storia e storiografia della musica) con una annualità del SAD COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale, campo disciplinare Semiografia musicale) e inserimento nel piano di studi del SAD COME/03 (Acustica musicale, campo disciplinare Acustica musicale).

Le modifiche proposte sono indicate nelle tabelle analitiche di ogni ordinamento allegate al presente verbale.

Il C.A. approva all'unanimità
Delibera n. 36/2023

5. Manifesto degli studi a.a. 2023/2024

Viene data lettura della bozza, comprensiva di correzioni e modifiche, del Manifesto degli studi a.a. 2023/2024; il C.A. dopo attenta disamina e a seguito delle osservazioni pervenute ne elabora la stesura definitiva da preparare per la pubblicazione, approvandola all'unanimità.

Delibera n. 37/2023

6. Richiesta congelamento d'anno

Il C.A. esamina la richiesta di congelamento d'anno presentata dallo studente del Corso Propedeutico OMISSIS e la accoglie all'unanimità.

Delibera n. 38/2023

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

7. Varie ed eventuali

Non ci sono altri argomenti da esaminare o discutere

La seduta è tolta alle ore 19.45

Il verbalizzante prof. Viola Stefano	Il Direttore dott. prof. Flavia Brunetto